THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

78 P.

REMBRANDT

061.4
1947"
Juil.
Sept
Oct
Double

MUSÉE DU LOUVRE

Département des Peintures

Cabinet d'Estampes Edmond de ROTHSCHILD

Echange

REMBRANDT

(1606-1669)

Tableaux, Eaux-fortes et Dessins

exposés au

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Juillet-Septembre 1947

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

L6364
22.XI.1973

MINISTÈRE
DE LA JEUNESSE, DES ARTS
ET DES LETTRES

Direction des Musées de France

PALAIS DU LOUVRE

Paris, le 7 Juillet 1947

Le Conservateur de la Collection
EDMOND DE ROTHSCHILD
à M. le Directeur
des Musées de France.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation le Catalogue de l'exposition des eaux-fortes et dessins de Rembrandt, qui va s'ouvrir à l'Orangerie.

Ce choix provient de la collection d'estampes Edmond de Rothschild donnée par ses héritiers au Musée du Louvre.

Vous avez désiré leur rendre hommage et en même temps, répondre au vœu du public. Cette présentation est accompagnée de quelques tableaux du Musée du Louvre prêtés par M. Huyghe, conservateur en chef du département des peintures. Quoique faite, comme vous le savez, dans un délai très rapide, elle sera d'une grande portée artistique.

Veuillez croire, je vous prie, Monsieur le Directeur, à ma haute considération.

André BLUM.

Approuvé :
Le Directeur des Musées de France,
Georges SALLES.

Introduction

Le cabinet d'estampes Edmond de Rothschild, donné par ses héritiers au musée du Louvre, a déjà révélé au public avant la guerre quelques-uns de ses trésors, au cours de plusieurs expositions temporaires. Celle qui s'ouvre aujourd'hui est consacrée à l'œuvre de Rembrandt et comprend, outre un choix de dessins et d'eaux-fortes, faisant partie de la collection de gravures, plusieurs tableaux importants du maître, prêtés aimablement par M. Huyghe, conservateur en chef du Département de la peinture du Louvre.

Les visiteurs pourront ainsi faire des rapprochements entre les divers modes d'expression du génie de Rembrandt. Les spécialistes s'intéresseront aux aspects variés de sa technique, mais il reste difficile de pénétrer ses secrets de métier. Il semble inutile d'engager ici des controverses sur un problème non résolu.

Une question très discutée, qui doit être abordée, est la distinction entre les pièces qui sont de la main de Rembrandt et celles qui lui ont été attribuées à tort. Actuellement, les historiens d'art acceptent généralement la théorie de M. Hind, l'ancien conservateur du British Museum, qui admet comme originales environ trois cents estampes et en rejette presque une centaine. La sélection à laquelle nous avons procédé ne comporte que des eaux-fortes incontestées, d'une beauté de tirage exceptionnelle.

Nous présentons des épreuves de provenances illustres, connues à peu d'exemplaires, et qui constituent des « états » éblouissants. On appelle « états » les impressions successives d'une planche, avec les différentes transformations par lesquelles elle a passé, depuis les premiers travaux jusqu'à son achèvement définitif. Lorsqu'il s'agit de celles de Rembrandt, les amateurs les recherchent, non seulement à cause de leur rareté, mais parce qu'elles permettent de suivre les diverses phases de sa pensée, la variété de son inspiration et les vastes ressources de sa gamme. C'est un visionnaire divin qui se plaît à changer brusquement ses effets, comme on peut le

constater dans les premiers « états » des *Trois Croix* et de *Jésus présenté au peuple*.

Comment a-t-il réussi à traduire ses rêves tout en visant à interpréter la vie, unissant la vérité à l'imagination ? C'est en parcourant les différentes étapes de sa carrière qu'on voit peu à peu son génie grandir et son œuvre franchir les frontières de l'espace et du temps. Classées par ordre chronologique, ses gravures montrent comment il a évolué, de 1628 à 1665, tirant un parti merveilleux d'un perpétuel contraste entre les noirs profonds et les blancs éclatants.

Dans ses débuts, il est associé avec Jan Lievens, et l'on est déjà frappé de l'éloquence de sa pointe sèche, qui saisit l'individualité d'un personnage ou d'un objet, en pénètre l'âme et le fait palpiter d'émotion.

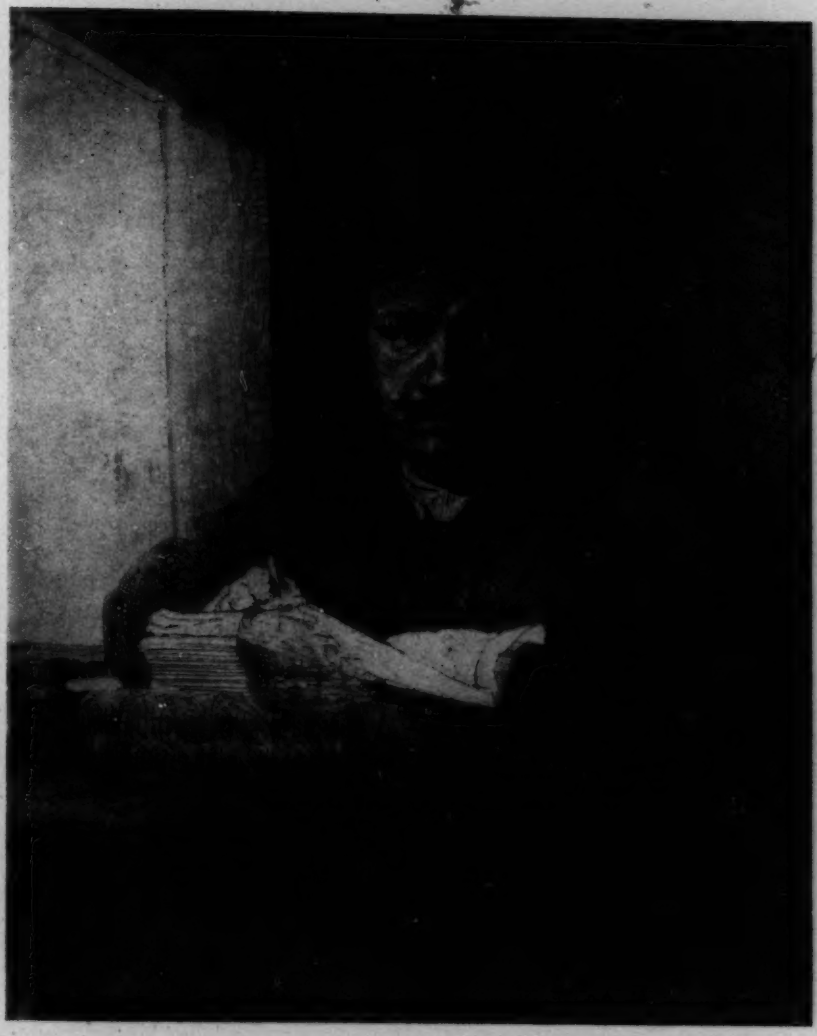
Ensuite, dans sa maturité, il donne à l'eau-forte un accent encore plus énergique, par le mordant des tailles et le modelé des formes dans la lumière. C'est la période de ses beaux portraits, celui du bourgmestre Six, celui où il s'est représenté dessinant; c'est aussi celle de ses paysages comme les *Trois arbres* et de ce chef-d'œuvre du clair-obscur, *Jésus guérissant les malades*.

Les dernières eaux-fortes attestent encore sa maîtrise impérieuse. Elle s'affirme dans ses poèmes dramatiques, les *Trois Croix* et *Jésus présenté au peuple*, où son amour de l'humanité est exprimé par des nuances insaisissables de valeurs, de rayons enchevêtrés, de noirs veloutés, de ces oppositions puissantes d'ombre et de lumière, auxquelles il donne une vibration mystérieuse.

Analysant ce contraste de la clarté et des ténèbres, et essayant de traduire ce que le blanc et le noir ont de coloré, Claudel écrivait : « Comme il a aimé la lumière ! Comme il en a compris le jeu et les intentions, ces écrans qui s'ouvrent et se ferment de tous côtés dans le ciel, cette inclination solennelle du rayon qui vient visiter et étudier notre propriété de réflexion ! Rembrandt est le maître du regard, de tout ce qui se met à vivre, de cette lumière qui, lorsqu'on s'est remis du choc moëlleux de cet or thésaurisé et condensé dans les retraites les plus profondes de l'esprit, est comme un élément purifié et valorisé comme la pensée visible. »

Cette science du clair-obscur et ces irradiations éblouissantes sont frappantes dans certains portraits, paysages et sujets religieux appartenant à la période du complet épanouissement de Rembrandt.

JOSEPH SE FAIT RECONNAITRE PAR SES FRÈRES (Dessin)



REMBRANDT DESSINANT (Eau-forte)

Ici, l'artiste s'est représenté dessinant devant une fenêtre à travers laquelle filtre un jour léger; il est vêtu de bure, coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords. Là, c'est le jeune bourgmestre Jan Six, en costume élégant, lisant un manuscrit, accoudé à l'appui d'une fenêtre qui laisse entrer dans sa chambre une lumière printanière, baignant son visage placé à contre-jour.

Ailleurs, dans les *Trois Arbres*, tandis qu'une averse oblique passe sur la campagne et que le vent secoue les trois arbres, un village surgit dans le fond, malgré les nuées, inondé de soleil.

Mais c'est surtout dans les *Trois Croix*, *Jésus présenté au peuple* et la *Pièce de cent florins* que Rembrandt a fait servir la magie de son clair-obscur étrange à l'expression de sentiments émouvants et pathétiques. Dans les *Trois Croix*, dont on pourra admirer les trois états, c'est la nuit obscure qui tombe sur Jérusalem, tandis que le Christ apparaît dans une clarté surnaturelle. Dans *Jésus présenté au peuple*, Rembrandt commence par assembler, au bas du tribunal, une foule de spectateurs qu'il rend d'une manière vivante, tout en observant les moindres détails de leur physionomie; puis, il modifie son cuivre, efface entièrement le groupe central pour que l'espace du premier plan mette plus en valeur la figure principale, qu'il s'agit de faire rayonner.

La lumière dans laquelle apparaît le Christ est encore plus éclatante dans *Jésus guérissant les malades* pièce dite « de cent florins ». Toute la partie droite de la composition avec les humbles, les déshérités venus à lui pleins d'une foi naïve, est dans une pénombre transparente, tandis qu'à gauche les traits des Pharisiens qui discutent entre eux, sans l'écouter, sont indiqués en plein soleil. Au milieu de ces deux groupes qui forment antithèse, et où les visages et les regards des personnages sont traités avec une précision très réaliste, le Christ apparaît debout, sur le fond de la salle, illuminé d'une clarté qui n'a rien de terrestre.

Cette souveraineté avec laquelle Rembrandt a transformé l'eau-forte, il l'apporte dans ses dessins. Elle domine dans la sélection d'entre eux qui accompagnent à l'Orangerie les eaux-fortes du cabinet d'estampes Edmond de Rothschild. On verra dans plusieurs études, en particulier dans *La Femme à la fenêtre* et *Joseph se faisant reconnaître par ses frères*, comment le génie de Rembrandt se sert de la lumière pour accuser les formes mieux que par des lignes et des couleurs. C'est ce secret que Fromentin cherchait à pénétrer en le résumant ainsi :

« Tout immerger dans un bain d'ombre, y plonger la lumière elle-même, sauf à l'en extraire après pour la faire paraître plus lointaine, plus rayonnante, faire tourner les ondes obscures autour des centres éclairés, les nuancer, les creuser, les épaissir, rendre néanmoins l'obscurité transparente. »

ANDRÉ BLUM,

Conservateur au Musée du Louvre.

Nous tenons à exprimer notre gratitude à M. Georges Salles, directeur des Musées de France, qui a eu l'heureuse pensée de cette exposition, désirant rendre hommage à la mémoire du baron et de la baronne Edmond de Rothschild et aux donations généreuses de leurs héritiers, M. James, le baron Maurice et Mme Alexandrine de Rothschild.

Nous exprimons également nos remerciements à nos collaborateurs, Mme Coblentz, qui a rédigé d'après mes notes et des recherches nombreuses le catalogue, inséré dans sa thèse pour le diplôme de l'Ecole du Louvre, Mme Oberlander et M. Parpillat, ainsi que M. M. Jean Leymarie, auteur des notices sur les tableaux de Rembrandt du Musée du Louvre et Alexandre Searl qui a illustré ce catalogue.

I

Tableaux du Musée du Louvre

N° 1. LE PHILOSOPHE EN MÉDITATION.

Signé et daté : 1633. H. 0,29 ; L. 0,33. Bois.

Coll. de Louis XVI. — Acquis en 1785 à la vente du comte de Vaudreuil. — Ancienne coll. Willem Six, comte de Vence, duc de Choiseul, et Randon de Boisset.

Dessin au Cabinet des Estampes de Berlin.

Bode, II, p. 122. — H. de Groot, N° 233.

N° 2. LE PHILOSOPHE AU LIVRE OUVERT.

Peint vers 1633. H. 0,28 ; L. 0,33. Bois.

Coll. de Louis XVI. — Même provenance que le précédent.

Bode, II, p. 121. — H. de Groot, N° 234.

N° 3. L'ANGE GABRIEL QUITTANT TOBIE.

Signé et daté : 1637. H. 0,68 ; L. 0,52. Bois.

Coll. de Louis XIV. — Acquis en 1742 de la collection du prince de Carignan. — Anc. coll. du comte de Fraula. Bruxelles.

Bode, III, p. 183. — H. de Groot, N° 70.

N° 4. PORTRAIT DE REMBRANDT A LA TOQUE, SUR FOND D'ARCHITECTURE.

Signé et daté : 1637. H. 0,80 ; L. 0,62. Bois.

Coll. de Louis XVI. — Acquis en Angleterre en 1785.

Bode, III, p. 97. — H. de Groot, N° 568.

N° 5. PORTRAIT DE REMBRANDT AVEC UNE TOQUE ET UNE CHAINE D'OR.

Signé et daté : 1634. H. 0,68 ; L. 0,53. Bois.

Provient de la collection du duc de Brissac, an II. — Ancienne coll. du comte de Vence et du duc de Choiseul.

D'après H. de Groot, ce tableau aurait appartenu à lord Ancrum, à Charles Ier, à Jacques II d'Angleterre et à Hyacinthe Rigaud, avant d'entrer dans la collection du comte de Vence (1761).

Bode, III, p. 73. — H. de Groot, N° 567.

N° 6. PORTRAIT DU FRÈRE DE REMBRANDT, ADRIEN HARMENSZ VAN RIJN, AVEC UN MÉDAILLON SUSPENDU A UNE CHAINE D'OR.

Peint vers 1650. H. 0,71 ; L. 0,55. Toile.

Legs du comte Félix Nicolas Potocki, 1921. — Anc. coll. du roi Stanislas Poniatowski, à Varsovie.

Bode, V, p. 126. — H. de Groot, N° 420.

II

Eaux-fortes

N° 7. REMBRANDT AU BONNET ET A L'HABIT BLANC.
Signé et daté : 1630. B. 24 ; H. 29.
Inv. N° 2218. — H. 61 ; L. 52 mm.
2e état.
Coll. H. Weber, 1856 ; Artaria, 1896.

N° 8. REMBRANDT AU BONNET ET A L'HABIT BLANC.
Signé et daté : 1630. B. 24 ; H. 29.
Inv. N° 2219. — H. 63 ; L. 52 mm.
3e état.
Coll. Esdaile, 1840. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

N° 9. LE PERSAN.
Signé et daté : 1632. B. 152 ; H. 93.
Inv. N° 2259. — H. 108 ; L. 79 mm.
Coll. Holford, 1893.

N° 10. LA RÉSURRECTION DE LAZARE.
Signé : environ 1632. B. 73 ; H. 96.
Inv. N° 2381. — H. 326 ; L. 239 mm.
3e état.
Coll. Gutekunst, 1913.

N° 11. LE VENDEUR DE MORT AUX RATS.
Signé et daté : 1632. B. 121 ; H. 97.
Inv. N° 2404. — H. 141 ; L. 124 mm.
Etat n.d.
Coll. J. Perry, 1908.
Etat n.d. intermédiaire entre le 1er et le 2e, mais avec les tailles sur la boîte du petit garçon.

N° 12. LE VENDEUR DE MORT AUX RATS.
Signé et daté : 1632. B. 121 ; H. 97.
Inv. N° 2405. — H. 140 ; L. 124 mm.
2e état.
Coll. Ellinckhuysen, 1878.

B = Bartsch. — H = Hind. — Inv. = Inventaire.

N° 13. LE BON SAMARITAIN.

Signé et daté dans le 4e état : 1633. B. 90 ; H. 101.
Inv. N° 2389. — H. 261 ; L. 220 mm.
1er état.
Coll. Dr Roth, 1868.

N° 14. LA GRANDE DESCENTE DE CROIX.

Signé et daté : 1633. B. 81, II ; H. 103.
Inv. N° 2521. — H. 528 ; L. 708 mm.
2e état.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. — H. Dreux, 1861. — Alferoff, 1869.

N° 15. L'ANNONCIATION AUX BERGERS.

Signé et daté : 1634. B. 44 ; H. 120.
Inv. N° 2360. — H. 258 ; L. 220 mm.
4e état.
Coll. J. Barnard, 1798. — Séguier, 1844. — J. Maberly, 1851. — John Dent, 1884.

N° 16. DEUX GUEUX EN PENDANTS.

Signé et daté : 1634. B. 177 ; H. 114.
Inv. N° 2280. — H. 110 ; L. 42 mm.
Coll. Gottfried Eissler, 1921.

N° 17. DEUX GUEUX EN PENDANTS.

Signé et daté : 1634. B. 177 ; H. 114.
Inv. N° 2281. — H. 111 ; L. 44 mm.
Coll. Gottfried Eissler, 1921.

N° 18. JEAN CORNEILLE SYLVIUS.

Signé. Date : environ 1634. B. 266 ; H. 111.
Inv. N° 2473. — H. 165 ; L. 140 mm.
1er état.
Coll. E. Cheney, 1885.
Epreuve avant les nouveaux travaux à la pointe, notamment sur le bras gauche du personnage.

N° 19. REMBRANDT AU SABRE ET A L'AIGRETTE.

Signé et daté : 1634. B. 23 ; H. 110.
Inv. N° 2463. — H. 209 ; L. 163 mm.
1er état.
Coll. W. Six, 1734. — C. Röver. — C. Ploos van Amstel, 1800. — V. Denons, 1826. — Earl of Aylesford, 1846. — R. S. Holford, 1893.
Epreuve connue seulement à quatre exemplaires.

N° 20. REMBRANDT AU SABRE ET A L'AIGRETTE.

Signé et daté : 1634. B. 23 ; H. 110.
Inv. N° 2464. — H. 138 ; L. 108 mm.
2e état.
Coll. Robert Dighton, 1806. — J. H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

N° 21. REMBRANDT AU SABRE FLAMBOYANT.

Signé et daté : 1634. B. 18 ; L. 109.
Inv. N° 2459. — H. 120 ; L. 98 mm.
2e état.
Coll. Robert Dighton, 1806. — Holford, 1893.

N° 22. LA FAISEUSE DE KOUCKS.

Signé et daté : 1635. B. 124 ; H. 141.
Inv. N° 2245. — H. 108 ; L. 78 mm.
2e état.
Coll. J. Barnard, 1798. — G. Hibbert, 1809. — Th. Garle, 1856.

N° 23. LA GRANDE MARIÉE JUIVE.

Signé et daté dans le 2e état : 1635. B. 340 ; H. 127.
Inv. N° 2509. — H. 218 ; L. 164 mm.
1er état.
Coll. J. Barnard, 1798. — Firmin-Didot, 1877.

N° 24. LA GRANDE MARIÉE JUIVE.

Signé et daté (à l'envers) : 1635. B. 340 ; H. 127
Inv. N° 2510. — H. 220 ; L. 169 mm.
3e état.
Coll. Dr Roth, 1872.

N° 25. JAN UYTENBOGAERT.

Signé et daté dans le 3e état : 1635. B. 279 ; H. 128.
Inv. N° 2493. — H. 249 ; L. 186 mm.
1er état.
Coll. C. Ploos van Amstel, 1810. — Earl of Aylesford, 1846. — J.-M. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.
Etat connu à trois exemplaires, avec les marques de ces collections.

N° 26. JAN UYTENBOGAERT.

Signé et daté : 1635. B. 279 ; H. 128.
Inv. N° 2494. — H. 223 ; L. 187 mm.
3e état.
Dans le bas, quatre vers latins.

N° 27. MANASSEH BEN ISRAËL.

Signé et daté : 1636. B. 269 ; H. 146.
Inv. N° 2475. — H. 150 ; L. 107 mm.
1er état.
Coll. Seymour Haden, 1891.

N° 28. JEUNE HOMME ASSIS ET RÉFLÉCHISSANT.

Signé et daté : 1637. B. 268 ; H. 151.
Inv. N° 2474. — H. 95 ; L. 82 mm.
1er état.
Coll. Cabinet des Estampes d'Amsterdam, 1882.
Epreuve sur Japon.

N° 29. VIEILLARD A BARBE CARRÉE AU BONNET AGRAFÉ DE PIERRERIES.

Signé et daté : 1637. B. 313 ; H. 150.
Inv. N° 2318. — H. 96 ; L. 82 mm.
Coll. C. Schlösser, 1880.

N° 30. JOSEPH RACONTANT SES SONGES.

Signé et daté : 1638. B. 37 ; H. 160.
Inv. N° 2353. — H. 110 ; L. 82 mm.
1er état.
Coll. Dr Roth, 1878.
Epreuve connue à deux exemplaires, avec grande marge.

N° 31. JOSEPH RACONTANT SES SONGES.

Signé et daté : 1638. B. 37 ; H. 160
Inv. N° 2354. — H. 110 ; L. 82 mm.
1er état, n.d.

N° 32. REMBRANDT AU BONNET ORNÉ D'UNE PLUME.

Signé et daté : 1638. B. 20 ; H. 156.
Inv. N° 2217. — H. 134 ; L. 105 mm.
Epreuve connue à deux exemplaires.

N° 33. REMBRANDT AUX CHEVEUX COURTS ET FRISÉS ET AU BONNET PLAT.

Date : environ 1638. B. 26 ; H. 157.
Inv. N° 2220. — H. 90 ; L. 63 mm.
1er état.
Coll. A.-E. Posonyi, 1867. — Weigel, 1872.

N° 34. JAN UYTENBOGAERT (DIT LE PESEUR D'OR).

Signé et daté : 1639. B. 281 ; H. 167.
Inv. N° 2496. — H. 250 ; L. 204 mm.
1er état.
Coll. comte de Fries, 1824. — Verstolk van Szelen, 1847. — Marshall, 1864. — Firmin-Didot, 1877.
Epreuve avec grande marge.

N° 35. JAN UYTENBOGAERT (DIT LE PESEUR D'OR).

Signé et daté : 1639. B. 281 ; H. 167
Inv. N° 2497. — H. 252 ; L. 202 mm.
2e état.
Coll. Wilhelm Keller, 1872.

N° 36. LA MORT DE LA VIERGE.

Signé et daté : 1639. B. 99 ; H. 161
Inv. N° 2392. — H. 393 ; L. 312 mm.
1er état.
Coll. C. Schlösser, 1880.
Epreuve très rare.

N° 37. REMBRANDT APPUYÉ.

Signé et daté : 1639. B. 21 ; H. 168.
Inv. N° 2461. — H. 192 ; L. 160 mm.
1er état.
Coll. J.-W. Verstolk van Sœlen, 1847. — Firmin-Didot, 1877.
Extrêmement rare.

N° 38. REMBRANDT APPUYÉ.

Signé et daté : 1639. B. 21 ; H. 168.
Inv. N° 2460. — H. 201 ; L. 161 mm.
2e état.
Coll. H. Dreux, 1870.

N° 39. LE TRIOMPHE DE MARDOCHÉE.

Date : environ 1640. B. 40 ; H. 172.
Inv. N° 2356. — H. 174 ; L. 215 mm.
Coll. E. Galichon, 1875. — Lobanoff, 1881.
Epreuve ayant conservé toutes ses « barbes ».

N° 40. VUE D'AMSTERDAM.

Date : environ 1640. B. 210 ; H. 176.
Inv. N° 2422. — H. 112 ; L. 153 mm. — 2e état.

N° 41. L'ANGE DISPARAIT DEVANT LA FAMILLE DE TOBIE.

Signé et daté : 1641. B. 43 ; H. 185.
Inv. N° 2358. — H. 102 ; L. 155 mm.
1er état.
Coll. Lobanoff, 1881.
Epreuve ayant conservé toutes ses « barbes ».

N° 42. LA CHAUMIÈRE ET LA GRANGE A FOIN.

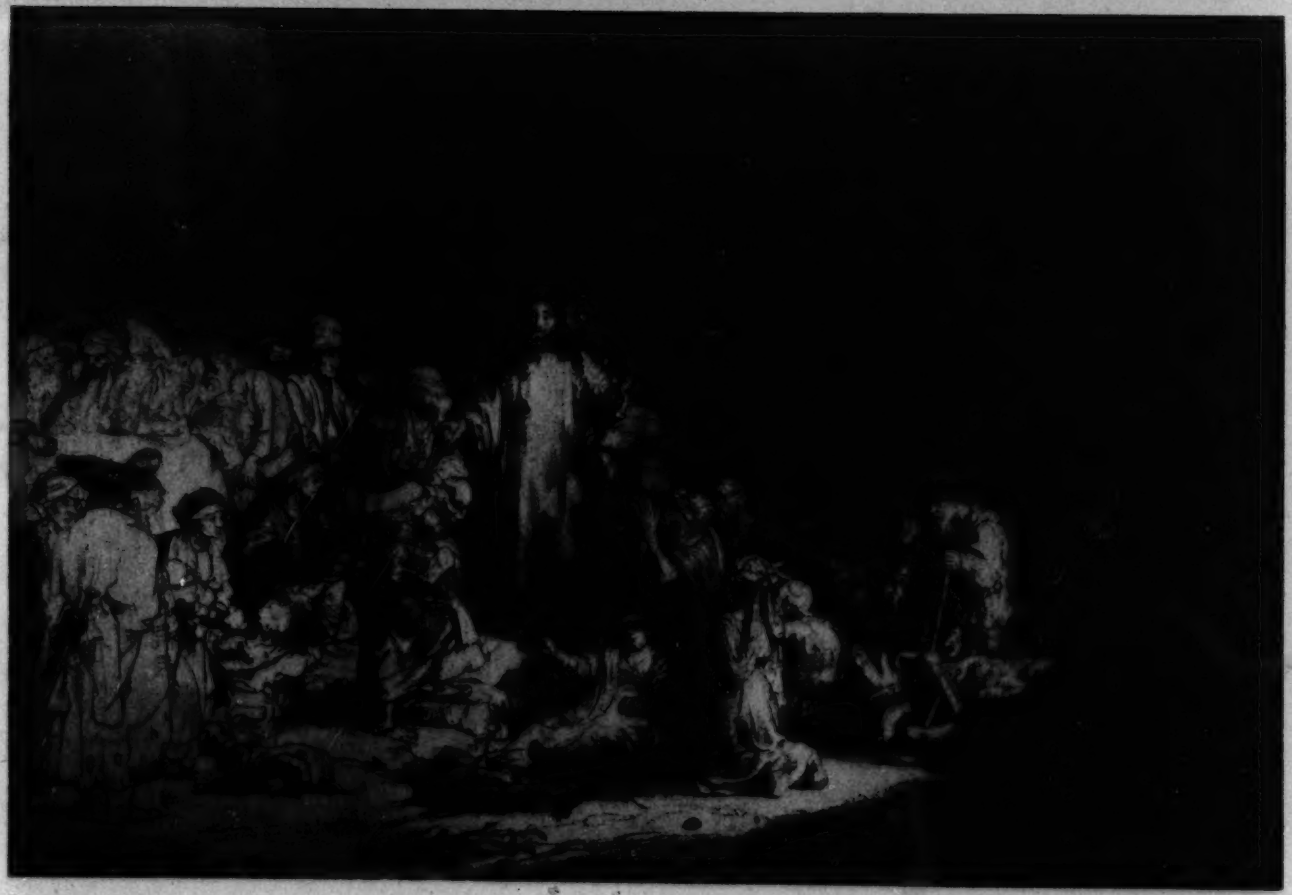
Signé et daté : 1641. B. 225 ; H. 177.
Inv. N° 2439. — H. 130 ; L. 322 mm.

N° 43. LA CHAUMIÈRE AU GRAND ARBRE.

Signé et daté : 1641. B. 226 ; H. 178.
Inv. N° 2440. — H. 127 ; L. 320 mm.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. — J.-H. Hawkins, 1850. — H. Brodhurst, 1872. — Rosenberg, 1901.
Epreuve avec une grande marge.

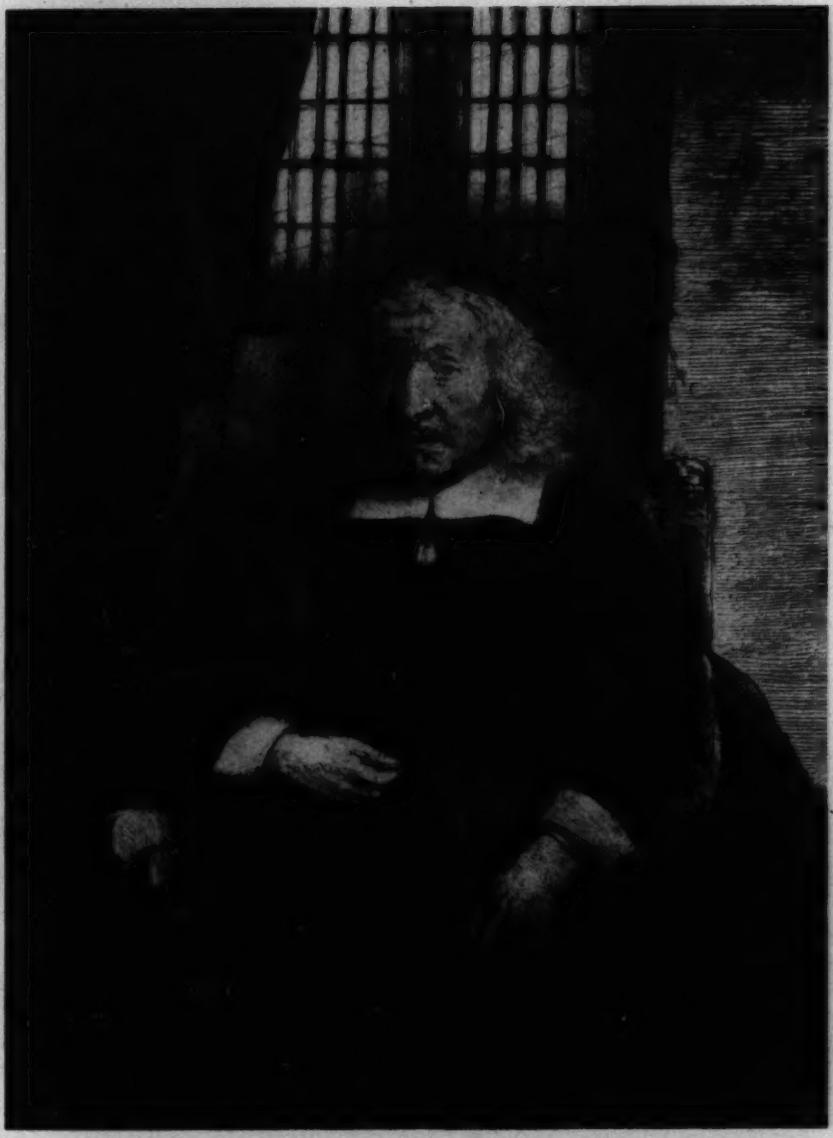
N° 44. ÉCRIVAIN DANS LE COSTUME DU XVIe SIÈCLE.

Signé et daté : 1641. B. 261 ; H, 189.
Inv. N° 2466. — H. 154 ; L. 102 mm.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh. 1887.
Etat connu à quatre exemplaires, avec grande marge.



III

JÉSUS-CHRIST GUÉRISSANT LES MALADES (Eau-forte)



HAARING (LE VIEUX) (Eau-forte)

N° 45. LE MOULIN.
Signé et daté : 1641. B. 233 ; H. 179.
Inv. N° 2448. — H. 145 ; L. 214 mm.
Coll. Seymour Haden, 1891.

N° 46. ANSLO (CORNÉLIS CLAESZ).
Signé et daté : 1641. B. 271 ; H. 187.
Inv. N° 2479. — H. 186 ; L. 157 mm.
1er état.
Epreuve avec marge connue à quatre exemplaires.

N° 47. ANSLO (CORNÉLIS CLAESZ).
Signé et daté : 1641. B. 271 ; H. 187.
Inv. N° 2480. — H. 182 ; L. 151 mm.
2e état.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. — E. Galichon, 1875. — E. Drugulin, 1879.
Epreuve avec marge et inscriptions.

N° 48. ANSLO (CORNÉLIS CLAESZ).
Signé et daté : 1641. B. 271 ; H. 187.
Inv. N° 2481. — H. 186 ; L. 157 mm.
3e état.
Coll. Dr Roth, 1872.
Epreuve avec marge.

N° 49. LA CHAUMIÈRE ENTOURÉE DE PLANCHES.
Signé. Date : environ 1642. B. 232 ; H. 203.
Inv. N° 2447. — H. 130 ; L. 158 mm.
2e état.
Coll. Oppermann, 1882.
État connu à quatre exemplaires, ayant conservé toutes ses « barbes ».

N° 50. DESCENTE DE CROIX.
Signé et daté : 1642. B. 82 ; H. 199.
Inv. N° 2232. — H. 149 ; L. 115 mm.
Coll. J. E. Rudge, 1924.

N° 51. LA PETITE RÉSURRECTION DE LAZARE.
Signé et daté : 1642. B. 72 ; H. 198.
Inv. N° 2380. — H. 150 ; L. 113 mm.
1er état.
Coll. Oppermann, 1882.
Epreuve avec « barbes ».

N° 52. LE COCHON.
Signé et daté : 1643. B. 157 ; H. 204.
Inv. N° 2410. — H. 144 ; L. 184 mm.
1er état.
Coll. Dr Roth, 1870.

N° 53. LE PAYSAGE AUX TROIS ARBRES.

Signé et daté : 1643. B. 212 ; H. 205.
Inv. N° 2424. — H. 212 ; L. 282 mm.

N° 54. REPOS EN ÉGYPTE.

Date : environ 1644. B. 57 ; H. 208.
Inv. N° 2373. — H. 91 ; L. 58 mm.
1er état.
Coll. W. Six, 1734. — J. Barnard, 1798. — W. Esdaile, 1840. — R. Griffith, 1883.
Etat connu à quatre exemplaires.

N° 55. ABRAHAM PARLANT A ISAAC.

Signé et daté : 1645. B. 34 ; H. 214.
Inv. N° 2350. — H. 157 ; L. 132 mm.
Coll. J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

N° 56. " L'ABREUVOIR " (OU LA GROTTE ET LE RUISSEAU).

Signé et daté : 1645. B. 231 ; H. 211.
Inv. N° 2446. — H. 125 ; L. 133 mm.
1er état.
Coll. Abraham Hume, 1876.

N° 57. LA BARQUE A LA VOILE.

Date : environ 1645. B. 228 ; H. 212.
Inv. N° 2443. — H. 140 ; L. 204 mm.
1er état, n.d.

N° 58. LE PAYSAGE AU DESSINATEUR.

Date : environ 1645. B. 219 ; H. 213.
Inv. N° 2295. — H. 130 ; L. 208 mm.
Coll. Hibbert, 1809. — W. Esdaile, 1840. — Seymour Haden, 1891.

N° 59. LE PONT DE SIX.

Signé et daté : 1645. B. 208 ; H. 209.
Inv. N° 2419. — H. 130 ; L. 225 mm.
2e état.
Coll. J.-W. Verstolk van Sœlen, 1847. — Seymour Haden, 1891.
Etat connu à quatre exemplaires.

N° 60. VUE D'OMVAL.

Signé et daté : 1645. B. 209 ; H. 210.
Inv. N° 2421. — H. 185 ; L. 225 mm.
1er état.
Coll. R.-S. Holford, 1893.

N° 61. ACADÉMIE D'UN HOMME ASSIS A TERRE..

Signé et daté : 1646. B. 196 ; H. 221.
Inv. N° 2414. — H. 98 ; L. 168 mm.
Etat n.d.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. Duc de Buccleugh, 1887.

N° 62. JAN CORNEILLE SYLVIUS.

Signé et daté : 1646. B. 280 ; H. 225.

Inv. N° 2495. — H. 279 ; L. 190 mm.

1er état.

Coll. Earl of Aylesford, 1846. — R.-S. Holford, 1893.

N° 63. LE BOURGMESTRE SIX.

Signé et daté : 1647. B. 285 ; H. 228.

Inv. N° 2503. H. 245 ; L. 195 mm.

2e état.

Coll. J. Harding, 1850. — J. Maberly, 1851. — Rev. J. Griffith, 1883.

N° 64. LE BOURGMESTRE SIX.

Signé et daté : 1647. B. 285 ; H. 228.

Inv. N° 2504. — H. 243 ; L. 188 mm.

3e état.

Coll. Danby Seymour, 1878.

Epreuve sur papier teinté avec marge.

N° 65. EPHRAÏM BONUS.

Date : 1647. B. 278 ; H. 226.

Inv. N° 2491. — H. 241 ; L. 178 mm.

1er état.

Coll. W. Six, 1734. — C. Röver. — C. Ploos van Amstel, 1800. — Earl of Aylesford, 1846. — R.-S. Holford, 1893.

On ne connaît que trois épreuves de cet état dit « à la bague noire » ; dans le bas marge de 35 mm.

N° 66. EPHRAÏM BONUS.

Date : 1647. B. 278 ; H. 226.

Inv. N° 2492. — H. 240 ; L. 176 mm.

2e état.

Coll. Hibbert, 1809.

Dans la marge du bas, l'inscription « Ephraïm Bonus Medicus Hebræus Amstelodami » avec la marque de la coll. G. Hibbert.

N° 67. JAN ASSELYN.

Date : environ 1647. B. 277 ; H. 227.

Inv. N° 2489. — H. 214 ; L. 170 mm.

1er état.

Coll. J. Barnard, 1798. — Comte de Fries, 1824.

Epreuve sur Japon avec marge.

N° 68. MÉDÉE OU LE MARIAGE DE JASON ET DE CRÉEUSE.

Signé et daté dans le 4e état : 1648. B. 112 ; H. 235.

Inv. N° 2400. — H. 235 ; L. 172 mm.

1er état.

Coll. D.-G. Arozarena, 1861. — A. Alferoff, 1869.

Magnifique épreuve sur Japon.

N° 69. MENDIANTS A LA PORTE D'UNE MAISON.

Signé et daté : 1648. B. 176 ; H. 233.

Inv. N° 2413. — H. 164 ; L. 130 mm.

1er état.

Coll. Guichardot, 1875.

Epreuve très rare.

N° 70. REMBRANDT DESSINANT.

Signé et daté dans le 2e état : 1648. B. 22 ; H. 229.

Inv. N° 2462. — H. 162 ; L. 129 mm.

1er état.

Coll. P. Rémy, 1771. — J. Chalon, 1797. — Duc de Buckingham, 1834. — R.-H.-P. Pole Carew, 1835. — H. Brodhurst (vers 1872).

Etat connu à cinq exemplaires.

N° 71 SAINT JÉROME ÉCRIVANT.

Signé et daté dans le 2e état : 1648. B. 103 ; H. 232.

Inv. N° 2394. — H. 178 ; L. 129 mm.

1er état.

Coll. Danby Seymour, 1878.

Epreuve sur Japon avec marge.

N° 72. SAINT JÉROME ÉCRIVANT.

Signé et daté : 1648. B. 103 ; H. 232.

Inv. N° 2395. — H. 178 ; L. 132 mm.

2e état.

Coll. R. Dighton, 1806. — Earl of Aylesford, 1846. — C. Claussin, 1844. — R.-S. Holford, 1893.

Epreuve portant la marque des collections R. Dighton, et C. Claussin.

N° 73. LA SYNAGOGUE.

Signé et daté : 1648. B. 126 ; H. 234.

Inv. N° 2407. — H. 72 ; L. 129 mm.

1er état.

Epreuve très rare.

N° 74. JÉSUS-CHRIST GUÉRISSANT LES MALADES, OU LA PIÈCE DE CENT FLORINS.

Date : environ 1649. B. 74 ; H. 236.

Inv. N° 2382. — H. 278 ; L. 391 mm.

1er état.

Coll. G. Hibbert, 1809. — W. Esdaile, 1840. — R.-S. Holford, 1893.

Magnifique épreuve sur Japon, exposée au Burlington Club en 1877. Dans le bas, les marques des coll. Hibbert, Esdaile. Quatre exemplaires connus sur Japon.

N° 75. JÉSUS-CHRIST GUÉRISSANT LES MALADES, OU LA PIÈCE DE CENT FLORINS.

Date : environ 1649. B. 74 ; H. 236.

Inv. N° 2383. — H. 278 ; L. 395 mm.

2e état.

Coll. Dr Roth, 1869.

N° 76. LE CANAL AUX CYGNES.

Signé et daté : 1650. B. 235 ; H. 238.
Inv. N° 2450. — H. 83 ; L. 109 mm.
1er état.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. — R.-S. Holford, 1893.

N° 77. LA COQUILLE.

Signé et daté : 1650. B. 159 ; H. 248.
Inv. N° 2411. — H. 96 ; L. 131 mm.
1er état.
Coll. Abraham Hume, 1876.
Epreuve à fond blanc, connue à quatre exemplaires.

N° 78. LA COQUILLE.

Signé et daté : 1650. B. 159 ; H. 248.
Inv. N° 2412. — H. 97 ; L. 131 mm.
2e état.
Coll. G. Hibbert, 1809. — A. Alferoff, 1869. — J.-D.-C. Hebich, 1880. — Dr D. Roth, 1870.
Epreuve rare, belle marge, marque de la coll. Hibbert.

N° 79. LA GRANGE A FOIN ET LE TROUPEAU.

Signé et daté : 1650. B. 224 ; H. 241.
Inv. N° 2438. — H. 81 ; L. 175 mm.
1er état.
Coll. H. Brodhurst, vers 1872.
Epreuve sur Japon.

N° 80. L'HOMME AU LAIT.

Date : environ 1650. B. 213 ; H. 242.
Inv. N° 2425. — H. 66 ; L. 174 mm.
1er état.
Coll. T. Garle, 1862. — H. Brodhurst, vers 1872.
Etat très rare.

N° 81. L'OBÉLISQUE.

Date : environ 1650. B. 227 ; H. 243.
Inv. N° 2441. — H. 82 ; L. 161 mm.
1er état.
Coll. Danby Seymour, 1878.
Epreuve sur Japon.

N° 82. LE PAYSAGE AU BATEAU.

Signé et daté : 1650. B. 236 ; H. 239.
Inv. N° 2451. — H. 82 ; L. 109 mm.
1er état.
Coll. W.-P.-K. Knowles, 1877.
Epreuve sur Japon avec large marge.
Etat connu à six exemplaires.

N° 83. LE PAYSAGE A LA TOUR.

Date : environ 1650. B. 223 ; H. 244.

Inv. N° 2436. — H. 122 ; L. 315 mm.

1er état.

Coll. Seymour Haden, 1891.

Épreuve sur Japon.

N° 84. LE PAYSAGE A LA TOUR CARRÉE.

Signé et daté : 1650. B. 218 ; H. 245.

Inv. N° 2432. — H. 86 ; L. 157 mm.

1er état.

Coll. J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

Epreuve sur Japon, connue à cinq exemplaires.

N° 85. LE PAYSAGE AUX TROIS CHAUMIÈRES.

Signé et daté : 1650. B. 217 ; H. 246.

Inv. N° 2430. — H. 162 ; L. 204 mm.

1er état.

Coll. F. Debois, 1845. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

N° 86. LE PAYSAGE AUX TROIS CHAUMIÈRES.

Signé et daté : 1650. B. 217 ; H. 246.

Inv. N° 2431. — H. 162 ; L. 204 mm.

3e état.

Epreuve avec « barbes ».

N° 87. LE PAYSAGE A LA VACHE QUI S'ABREUVE.

Date : environ 1650. B. 237 ; H. 240.

Inv. N° 2452. — H. 104 ; L. 129 mm.

1er état.

Coll. A. Artaria, 1896. — J.-C.-D. Hebich, 1880.

Une des premières épreuves.

N° 88. LA CAMPAGNE DU PESEUR D'OR.

Signé et daté : 1651. B. 234 ; H. 249.

Inv. N° 2449. — H. 120 ; L. 320 mm.

Coll. Nagler, 1847. — Cabinet des Estampes de Berlin, 1871. — A.-Y. Lobanoff, 1881.

Epreuve chargée de « barbes » ; très rare.

N° 89. CLÉMENT DE JONGHE.

Signé et daté : 1651. B. 272 ; H. 251.

Inv. N° 2482. — H. 206 ; L. 161 mm.

1er état.

Coll. Chevalier J. Camberlyn, 1865.

N° 90. LA FUITE EN ÉGYPTE (effet de nuit).

Date : 1651. B. 53 ; H. 253.

Inv. N° 2366. — H. 127 ; L. 109 mm.

1er état n. d.

Etat connu à trois exemplaires.

N° 91. LA FUITE EN ÉGYPTE (effet de nuit).

Date : 1651. B. 53 ; H. 253.
Inv. N° 2367. — H. 127 ; L. 109 mm.
1er état.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

N° 92. TOBIE AVEUGLE.

Signé et daté : 1651. B. 42 ; H. 252.
Inv. N° 2226. — H. 161 ; L. 129 mm.
Coll. Dr P. Pokorny, 1864. — Dr D. Franken, 1870.

N° 93. L'ADORATION DES BERGERS.

Date : environ 1652. B. 46 ; H. 255.
Inv. N° 2362. — H. 148 ; L. 191 mm.
4e état.
Coll. W. Six, 1734. — Comte de Fries, 1824. — J.-W. Verstolk van Sœlen, 1847. — Rev. J. Griffith, 1883.

N° 94. LE DOCTEUR FAUSTUS.

Date : environ 1652. B. 270 ; H. 260.
Inv. N° 2476. — H. 208 ; L. 160 mm.
1er état.
Coll. Séguier, 1844. — Earl of Aylesford, 1846. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.
Epreuve sur Japon, avec petite marge dans le bas.

N° 95. LE DOCTEUR FAUSTUS.

Date : environ 1652. B. 270 ; H. 260.
Inv. N° 2477. — H. 208 ; L. 160 mm.
1er état.
Coll. Lobanoff, 1881.

N° 96. LE DOCTEUR FAUSTUS.

Date : environ 1652. B. 270 ; H. 260.
Inv. N° 2478. — H. 208 ; L. 160 mm.
2e état.
Coll. E. Smith, 1880.
La marge du bas, plus large, porte en son milieu, l'inscription « Docteur Faustus ».

N° 97. L'ÉTOILE DES ROIS.

Date : environ 1652. B. 113 ; H. 254.
Inv. N° 2401. — H. 92 ; L. 144 mm.
Coll. A. Artaria, 1896.
Epreuve très rare, tirée sur Japon, avant les tailles horizontales sur la face de la femme au milieu de l'estampe.

N° 98. JÉSUS-CHRIST AU MILIEU DES DOCTEURS.

Signé et daté : 1652. B. 65 ; H. 257.

Inv. N° 2376. — H. 125 ; L. 213 mm.

1er état.

Coll. A. Artaria, 1896.

Belle épreuve avec « barbes ».

N° 99. LA PETITE TOMBE.

Date : environ 1652. B. 67 ; H. 256.

Inv. N° 2377. — H. 155 ; L. 207 mm.

Coll. A.-G. Thiermann, 1861. — Cabinet des Estampes de Berlin, 1871. — Cabinet des Estampes d'Amsterdam, 1882.

N° 100. LE CHASSEUR.

Date : environ 1653. B. 211 ; H. 265.

Inv. N° 2423. — H. 128 ; L. 158 mm.

1er état.

Coll. Earl of Aylesford, 1846. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

N° 101. TOBIE ET L'ANGE (Planche de SEGHERS).

Date : environ 1653. B. 56 ; H. 266.

Inv. N° 2368. — H. 207 ; L. 279 mm.

1er état.

Coll. W.-P. Knowles, 1877.

Epreuve connue à deux exemplaires.

N° 102. LA FUITE EN ÉGYPTE (dite dans le goût d'ELZHEIMER).

Date : environ 1653. B. 56 ; H. 266.

Inv. N° 2370. — H. 203 ; L. 282 mm.

1er état.

Coll. Zoomer, 1720. — Zanetti, 1791. — V. Denon, 1826. — Wilson, 1830. — J.-W. Verstolk de Sœlen, 1847. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

Epreuve sur parchemin de toute rareté, connue à deux exemplaires.

N° 103. LA FUITE EN ÉGYPTE (dite dans le goût d'ELZHEIMER).

Date : environ 1653. B. 56 , H. 266.

Inv. N° 2371. — H. 210 ; L. 285 mm.

Etat n.d.

Coll. E. Astley, 1760.

État non décrit intermédiaire entre le 1er et le 2e.

Epreuve unique.

N° 104. LA FUITE EN ÉGYPTE (dite dans le goût d'ELZHEIMER).

Date : environ 1653. B. 56 ; H. 266.

Inv. N° 2372. — H. 210 ; L. 284 mm.

2e état.

Coll. Zoomer, 1720. — Zanetti, 1791. — V. Denon, 1826. — Séguier, 1844. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

Epreuve sur Japon.

ANSLO (CORNELIS CLAESZ) (Dessin)

VI

LES TROIS CROIX (Eau-forte)

N° 105. SAINT JÉROME (dans le goût d'Albert DURER).

Date : environ 1653. B. 104 ; H. 267

Inv. N° 2396. — H. 258 ; L. 206 mm.

1er état.

Coll. Festetits. — E. Galichon, 1875.

Epreuve sur Japon.

N° 106. SAINT JÉROME (dans le goût d'Albert DURER).

Date : environ 1653. B. 104 , H. 267.

Inv. N° 2397. — H. 259 ; L. 210 mm.

2e état.

Coll. du Chevalier J. Camberlyn, 1865.

N° 107. LES TROIS CROIX.

Signé et daté dans les deux états : 1653. B. 78 ; H. 270.

Inv. N° 2518. — H. 373 ; L. 443 mm.

1er état.

Coll. Hugh Howard, 1874.

Epreuve sur parchemin, extrêmement rare.

N° 108. LES TROIS CROIX.

Signé et daté : 1653. B. 78 ; H. 270.

Inv. N° 2519. — H. 385 ; L. 452 mm.

2e état.

Coll. Earl of Aylesford, 1846. — J.-H. Hawkins, 1850. — A. Arozarena, 1861. — Firmin-Didot, 1877.

N° 109. LES TROIS CROIX.

Signé et daté dans le 2e état : 1653. B. 78 ; H. 270.

Inv. N° 2520. — H. 386 ; L. 457 mm.

3e état.

Coll. du Chevalier Camberlyn, 1865.

N° 110. DESCENTE DE CROIX AU FLAMBEAU.

Signé et daté : 1654. B. 83 ; H. 280.

Inv. N° 2385. — H. 217 ; L. 162 mm.

Coll. Dr Roth, 1879.

N° 111. JÉSUS MIS AU TOMBEAU.

Date : environ 1654. B. 86 ; H. 281.

Inv. N° 2386. — H. 208 ; L. 161 mm.

1er état.

Coll. Danby-Seymour, 1878.

N° 112. JÉSUS RAMENÉ DU TEMPLE.

Signé et daté : 1654. B. 60 ; H. 278.

Inv. N° 2374. — H. 94 ; L. 145 mm.

Coll. E. Galichon, 1875.

Epreuve chargée de " barbes ".

N° 113. LE JEU DU KOLEF.

Signé et daté : 1654. B. 125 ; H. 272.
Inv. N° 2406. — H. 95 ; L. 143 mm.
1er état.
Coll. A. Artaria, 1896.

N° 114. LES PÈLERINS D'EMMAÜS.

Signé et daté : 1654. B. 87 ; H. 282.
Inv. N° 2387. — H. 210 ; L. 158 mm.
1er état.
Coll. H. Weber, 1856. — A. Alferoff, 1869. — Dr Roth, 1879.

N° 115. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE (dite en manière noire).

Date : environ 1654. B. 50 ; H. 279.
Inv. N° 2364. — H. 209 ; L. 164 mm.
Coll. Schlösser, 1880. — F. Seymour-Haden, 1891.
Première épreuve sur Japon.

N° 116. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE (dite en manière noire).

Date : environ 1654. B. 50 ; H. 279.
Inv. N° 2365. — H. 210 ; L. 160 mm.
Deuxième épreuve.

N° 117. SAINTE FAMILLE ou LA VIERGE AU CHAT.

Signé et daté : 1654. B. 63 ; H. 275.
Inv. N° 2375. — H. 95 ; L. 144 mm.
1er état.
Belle marge de 10 mm.

N° 118. HAARING (LE JEUNE).

Signé et daté : 1655. B. 275 ; H. 288.
Inv. N° 2487. — H. 194 ; L. 148 mm.
1er état.
Coll. W. Astley, 1760. — W. Esdaile, 1840. — H. Vaughan, 1875.
Epreuve sur gros papier du Japon, avec marque de la collection Astley.

N° 119. HAARING (LE VIEUX).

Date : environ 1655. B. 274 ; H. 287.
Inv. N° 2486. — H. 194 ; L. 143 mm.
3e état.
Coll. H. Brodhurst, vers 1872.
Epreuve avec une grande marge.

N° 120. JÉSUS-CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE.

Signé et daté dans le 6e état : 1655. B. 76 ; H. 271.
Inv. N° 2516. — H. 286 ; L. 459 mm.
1er état.
Coll. Earl of Aylesford, 1846. — R.-S. Holford, 1893.
Epreuve très rare portant la marque de la collection Aylesford.

N° 121. JÉSUS-CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE.

Signé et daté dans le 6e état : 1655. B. 76 ; H. 271.
Inv. N° 2517. — H. 383 ; L. 451 mm.
2e état.
Coll. Hugh Howard, 1874.
Epreuve sur Japon.

N° 122. JÉSUS-CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE.

Signé et daté dans le 6e état : 1655. B. 76 ; H. 271.
Inv. N° 2384. — H. 356 ; L. 454 mm.
3e état.
Coll. J.-N.-E. Harrach, 1867.

N° 123. QUATRE SUJETS POUR UN LIVRE ESPAGNOL.

Signé et daté sur chaque sujet : 1655. B. 36 ; H. 284.
Inv. N° 2352. — H. 273 ; L. 160 mm.
1er état.
Coll. Comte de Fries, 1824. — J.-W. Verstolk de Sœlen, 1847. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.
Etat sur Japon connu à deux exemplaires.

N° 124. LE SACRIFICE D'ABRAHAM.

Signé et daté : 1655. B. 35 ; H. 283.
Inv. N° 2351. — H. 151 ; L. 131 mm.
Epreuve avec marge.

N° 125. ABRAHAM REÇOIT LES TROIS ANGES.

Signé et daté : 1656. B. 29 ; H. 286.
Inv. N° 2224. — H. 158 ; L. 131 mm.

N° 126. ABRAHAM FRANCEN.

Date : environ 1656. B. 273 ; H. 291.
Inv. N° 2485. — H. 167 ; L. 209 mm.
5e état.
Coll. J. Barnard, 1798. — R.-S. Holford, 1893.
Epreuve sur Japon.

N° 127. TOLLING.

Date : environ 1656. B. 284 ; H. 289.
Inv. N° 2502. — H. 197 ; L. 148 mm.
1er état.
Coll. W. Six, 1734. — A. de Rechberger, 1820. — Comte de Fries, 1824. — J.-V. Verstolk de Sœlen, 1847. — Rev. J. Griffith, 1883.
Cette épreuve a figuré à l'Exposition du Burlington Club en 1877.
Etat connu à deux exemplaires d'après Hind.

N° 128. JAN LUTMA.

Signé et daté dans le 2e état : 1656. B. 276 ; H. 290.

Inv. N° 2488. — H. 194 ; L. 148 mm.

1er état.

Coll. A. de Rechberger, vers 1820. — Verstolk de Sœlen, 1847 — E. Galichon, 1875.

Magnifique épreuve sur Japon (avant la croisée).

N° 129. SAINT FRANÇOIS A GENOUX.

Signé et daté : 1657. B. 107 ; H. 292.

Inv. N° 2398. — H. 180 ; L. 246 mm.

2e état.

Coll. H. Brodhurst, vers 1872.

Epreuve avec beaucoup de " barbes ". La signature et la date ont été regravées.

N° 130. TITUS VAN RYN, FILS DE REMBRANDT.

Date : environ 1656. B. 11 ; H. 261.

Inv. N° 2457. — H. 98 ; L. 70 mm.

Coll. P. Remy, vers 1760. — J. Barnard, 1798. — A. Artaria, 1896.

Epreuve sur Japon.

N° 131. FEMME AU BAIN.

Signé et daté : 1658. B. 199 ; H. 297.

Inv. N° 2417. — H. 157 ; L. 130 mm.

1er état.

Coll. J. Webster, 1889.

Epreuve sur Japon exposée au Burlington-Club en 1877, et connue à dix exemplaires.

N° 132. LA FEMME DEVANT LE POÊLE.

Signé et daté : 1658. B. 197 ; H. 296.

Inv. N° 2415. — H. 227 ; L. 187 mm.

2e état.

Coll. Van Leyden.

Superbe épreuve (avant la clef).

N° 133. LA FEMME DEVANT LE POÊLE.

Signé et daté : 1658. B. 197 ; H. 296.

Inv. N° 2416. — H. 225 ; L. 187 mm.

4e état.

Coll. W. Esdaile, 1840. — Firmin-Didot, 1877. — J.-D. Hebich, 1880.

Epreuve sur Japon (le poêle avec la clef).

N° 134. LE GRAND COPPENOL.

Date : environ 1658. B. 283 ; H. 300.

Inv. N° 2499. — H. 340 ; L. 290 mm.

2e état.

Coll. W. Esdaile, 1840. — V. Verstolk de Sœlen, 1847. — J.-H. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.

Epreuve rarissime tirée sur gros papier du Japon.

N° 135. LE GRAND COPPENOL.

Date : environ 1658. B. 283 ; H. 300.
Inv. N° 2500. — H. 343 ; L. 282 mm.
3e état.
Coll. W. Six, 1734. — D. Buckingham, 1834. — J.-W. Verstolk de Soelen, 1847. — H. Brodhurst, vers 1872.
Epreuve sur Japon.

N° 136. LE GRAND COPPENOL.

Date : environ 1658. B. 283 ; H. 300.
Inv. N° 2501. — H. 336 ; L. 284 mm.
4e état.

N° 137. LA SAMARITAINE.

Signé et daté dans le 3e état : 1658. B. 70 ; H. 294.
Inv. N° 2378. — H. 125 ; L. 160 mm.
2e état.
Coll. R.-S. Holford, 1893.
Marque M. W. non identifiée.

N° 138. ANTIOPE ET JUPITER.

Signée et datée : 1659. B. 203 ; H. 302.
Inv. N° 2293. — H. 139 ; L. 203 mm.
1er état.
Coll. D.-G. Arozarena, 1861. — A. Alferoff, 1869.
Epreuve sur Japon extrêmement rare.

N° 139. PIERRE ET JEAN A LA PORTE DU TEMPLE.

Signée et datée : 1659. B. 94 ; H. 301.
Inv. N° 2391. — H. 180 ; L. 216 mm.
2e état.
Coll. du Chevalier J. Camberlyn, 1865.
Epreuve sur Japon.

N° 140. LA FEMME A LA FLÈCHE.

Date : environ 1661. B. 202 ; H. 303.
Inv. N° 2418. — H. 205 ; L. 123 mm.
1er état.
Coll. A. Artaria, 1896.
Epreuve chargée de " barbes ", connue à trois exemplaires.

N° 141. JAN ANTONIDES VAN DER LINDEN.

Date : environ 1665. B. 264 ; H. 268.
Inv. N° 2470. — H. 173 ; L. 104 mm.
1er état.
Coll. E. Astley, 1760. — Earl of Aylesford, 1846. — J.-K. Hawkins, 1850. — Duc de Buccleugh, 1887.
Epreuve portant la marque de la collection Astley.

III

Dessins

SUJETS RELIGIEUX

N° 142. JOSEPH SE FAIT RECONNAITRE PAR SES FRÈRES.

Plume et lavis de bistre.

Inv. N° 190. — H. 209 ; L. 323 mm.

Coll. Heseltine, 1913.

N° 143. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Inv. N° 199. — H. 238 ; L. 208 mm.

Coll. Sir Thomas Lawrence, 1835. — William Esdaile, 1840. — Woodburn, 1854, J.-W. Brett, 1864. — Jacob de Vos, 1883. — Heseltine, 1913.

Michel, N° 55. — Hofstede de Groot, N° 989.

N° 144. SARA PRÉSENTANT AGAR A ABRAHAM COUCHÉ.

Plume et bistre.

H. 154 ; L. 183 mm.

Coll. Voynich.

Hofstede de Groot, N° 288. — Valentiner, N° 14.

PORTRAITS. ACADÉMIES.

N° 145. LA FEMME A LA FENÊTRE.

Plume et lavis de bistre.

Inv. N° 191. — H. 292 ; L. 162 mm.

Coll. Heseltine, 1913.

Hofstede de Groot, N° 1011. — Valentiner, N° 714.

N° 146. ANSLO (CORNÉLIS CLAESZ), PRÉDICATEUR DES MENNONITES.

Plume et lavis de bistre avec rehauts de gouache.

Inv. N° 192. — H. 246 ; L. 201 mm.

Coll. Dimsdale, 1824. — William Esdaile, 1840. — E. Galichon, 1875.

Hofstede de Groot, N° 816. — Valentiner, N° 725.

Ce dessin signé de 1640 est une étude pour le tableau du Musée de Berlin.

N° 147. VIEILLE FEMME ASSISE.

Sanguine.

Inv. N° 193. — H. 236 ; L. 157 mm.

Coll. L. Galichon, 1895. — Duval.

N° 148. VIEILLE FEMME ASSISE, ENDORMIE, LES MAINS CROISÉES SUR UN LIVRE.

Plume et lavis.

Inv. N° 196. — H. 134 ; L. 137 mm.

Coll. Denon, 1826. — Woodburn, 1854. — Gigoux, 1882. — Oppenheimer, Heseltine, 1913.

Hofstede de Groot, N° 996. — Valentiner, N° 726.

N° 149. HOMME ASSIS TOURNÉ VERS LA GAUCHE.

Pierre noire.

Inv. N° 198. — H. 162 ; L. 110 mm.

Coll. Verstolk de Sœlen, 1847. — Heseltine, 1875.

Michel, N° 16. — Hofstede de Groot, N° 1006.

N° 150. HOMME AGÉ ASSIS.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Inv. N° 195. — H. 152 ; L. 128 mm.

Coll. Bouverie, 1859. — Nieuwenhuys, 1887.

Michel, N° 54. — Hofstede de Groot, N° 1005.

N° 151. HOMME NU ASSIS.

Plume et lavis de bistre, et rehauts à la sanguine.

Inv. N° 194. — H. 138 ; L. 160 mm.

Coll. Utterson, 1848. — Russel, 1884. — Heseltine, 1913.

Hofstede de Groot, N° 1026. — Valentiner, N° 1656.

N° 152. JEUNE HOMME VÊTU D'UN MANTEAU, VU DE DOS

Plume et bistre.

Inv. N° 199. — H. 159 ; L. 92 mm.

Coll. Bouverie, 1859 — Robinson, 1902 — Heseltine, 1913.

N° 153. TÊTE DE VIEILLARD.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Inv. N° 197. — H. 84 ; L. 79 mm.

Coll. Robinson, 1902 — Muller, Heseltine 1913.

Hofstede de Groot, 1002.

ANIMAUX

N° 154. LION AU REPOS.

Plume sur papier légèrement bistré.

Inv. N° 188. — H. 197 ; L. 170 mm.

Coll. William Mitchell, 1890.

Hofstede de Groot, N°s 751 et 752

PAYSAGES

N° 155. VUE AU BORD DE L'AMSTEL.

Plume et lavis de bistre.

Inv. N° 286. — H. 148 ; L. 269 mm.

Michel, N° 35. — Hofstede de Groot, N° 1062.

N° 156. GROUPE D'ARBRES AU BORD DE L'EAU.

Plume et lavis de bistre.

Inv. N° 184. — H. 145 ; L. 250 mm.

Coll. Thomas Hudson, 1779. — Earl of Portarlington, 1884. — Heseltine, 1913.

Michel, N° 45. — Hofstede de Groot, N° 1060.

N° 157. PAYSAGE AVEC UN RUISSEAU, ÉCLAIRÉ PAR LE SOLEIL.

Plume et lavis.

Inv. N° 185. — H. 155 ; L. 201 mm.

Coll. Utterson, 1857. — De Vos, Heseltine, 1913.

Hofstede de Groot, N° 1057.

N° 158. PAYSAGE AVEC UNE FERME SOUS LES ARBRES.

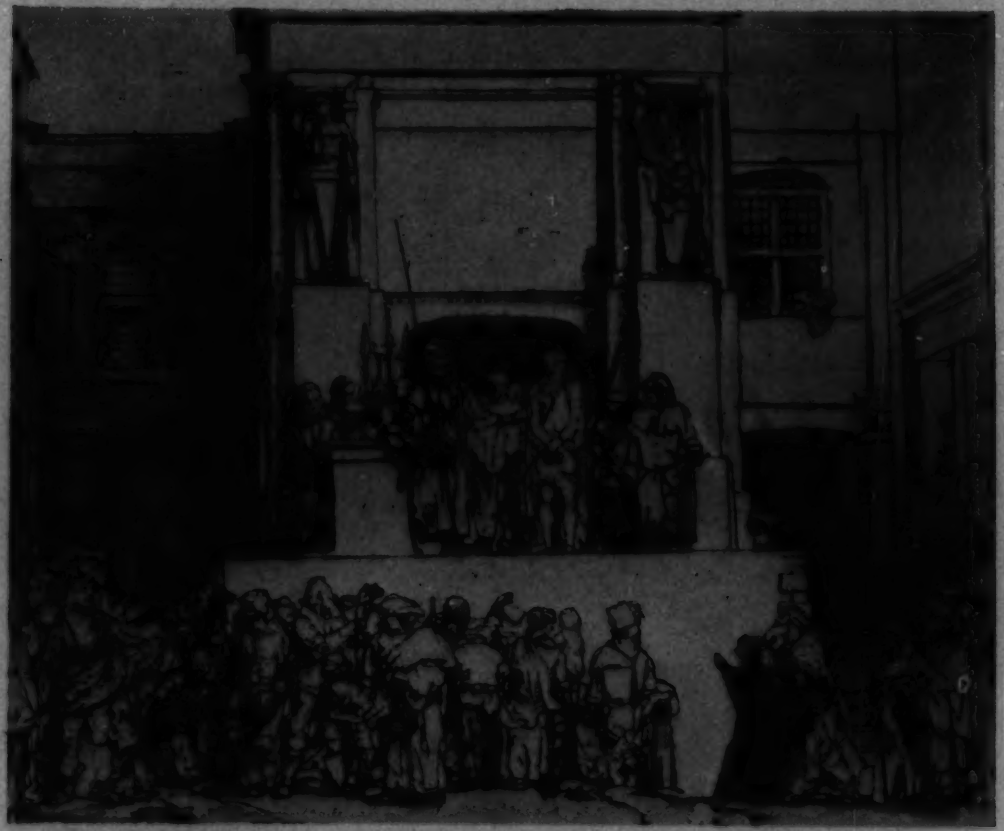
Plume et lavis d'encre de Chine.

Inv. N° 187. — H. 105 ; L. 217 mm.

Coll. Sir Thomas Lawrence, 1835 — William Esdaile, 1840 — Charles Sackville, Muller.

Les dessins sont rangés suivant l'ordre adopté par André Blum dans son étude citée à la bibliographie.

VUE AU BORD DE L'AMSTEL (Dessin)



JÉSUS-CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE (Eau-forte)

IV

Bibliographie

Bartsch, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Rembrandt*, Vienne, 1797.

Revinski, *Rembrandt*, Saint-Pétersbourg, 1890.

Seidlitz, *Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts*, Leipzig, 1895.

Bode, *l'Œuvre complet de Rembrandt*, Paris, 1897. T. II, III et V.

Hofstede de Groot, *Die Handzeichnungen Rembrandts*, Haarlem, 1906.

Hind, *Rembrandt's Etchings*, London, 1912.

Hofstede de Groot, *Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der Hervorragendsten Holländischen Maler des XVIIten Jahrhunderts*, Paris, Londres, 1915. T. VI.

Blum (André), *Rembrandt* (Collection de reproductions de dessins), Musées Nationaux, Paris, 1939.

V

Table alphabétique des eaux-fortes

Abraham parlant à Isaac ... 55
Abraham reçoit les trois anges ... 125
Abreuvoir (L') ou La Grotte et le Ruisseau ... 56
Académie d'un homme assis à terre ... 61
Adoration des bergers (L')... ... 93
Ange disparaît devant la famille de Tobie (L') ... 41
Annonciation aux bergers (L') ... 15
Anslo (Cornelis Claesz) ... 46-47-48
Antiope et Jupiter ... 138
Antonides Van Der Linden... ... 141
Asselyn (Jan). ... 67
Barque à la voile (La)... ... 57
Bon Samaritain (Le) ... 13
Bonus (Ephraïm)... ... 65-66
Campagne du peseur d'or (La)... ... 88
Canal aux cygnes (Le).. ... 76
Chasseur (Le) ... 100
Chaumière entourée de planches (La). ... 49
Chaumière au grand arbre (La)... ... 43
Chaumière et la grange à foin (La) ... 42
Cochon (Le)... ... 52
Coppenol (Le Grand)... ... 134-135-136
Coquille (La).. ... 77-78
Descente de croix (La Petite) ... 50
Descente de croix (La Grande)... ... 14
Descente de croix au flambeau (La)... ... 110
Deux gueux en pendants ... 16-17
Docteur Faustus... ... 94-95-96
Ecrivain dans le costume du XVI^e^ siècle... ... 44
Etoile des rois (L') ... 97
Faiseuse de boucles (La) ... 22
Femme au bain ... 131
Femme à la flèche ... 140
Femme devant le poêle ... 132-133

Fragonard (Alexandre) ... 126
Fuite en Egypte (La) (Effet de nuit) ... 90-91
Fuite en Egypte (La) (dite dans le goût d'Elzheimer) ... 102-103-104
Grande mariée juive (La) ... 23-24
Grange à foin et le troupeau (La) ... 79
Hearing le Vieux ... 119
Hearing le Jeune ... 118
Homme au lait (L') ... 80
Jésus-Christ guérissant les malades ... 74-75
Jésus-Christ au milieu des docteurs ... 98
Jésus-Christ présenté au peuple ... 120-121-122
Jésus mis au tombeau ... 111
Jésus ramené du temple ... 112
Jeu du Kolef (Le) ... 113
Jeune homme réfléchissant ... 28
Jongkind (Clément de) ... 89
Joseph racontant ses songes ... 30-31
Lutma (Jan) ... 128
Manasseh ben Israël ... 27
Médée ou Le mariage de Jason et de Créuse ... 68
Mendiante à la porte d'une maison ... 69
Mort de la Vierge (La) ... 36
Moulin (Le) ... 45
Obélisque (L') ... 81
Paysage au bateau (Le) ... 82
Paysage au dessinateur (Le) ... 58
Paysage à la tour (Le) ... 83
Paysage à la tour carrée (Le) ... 84
Paysage aux trois arbres (Le) ... 53
Paysage aux trois chaumières (Le) ... 85-86
Paysage à la vache qui s'abreuve (Le) ... 87
Pélerins d'Emmaüs (Les) ... 114
Persan (Le) ... 9
Petite Résurrection de Lazare (La) ... 51
Petite tombe (La) ... 99
Pierre et Jean à la porte du temple ... 139
Pont de Six (Le) ... 59
Présentation au temple (La) ... 115-116
Quatre sujets pour un livre espagnol ... 123
Rembrandt appuyé ... 37-38
Rembrandt au bonnet fourré et à l'habit blanc ... 7-8
Rembrandt au bonnet orné d'une plume ... 32
Rembrandt aux cheveux courts et frisés ... 33
Rembrandt dessinant ... 70
Rembrandt en rabat et à l'aigrette ... 19-20

Rembrandt au sabre flamboyant... 21
Repos en Egypte... 54
Résurrection de Lazare, (La) 10-51
Sacrifice d'Abraham 124
Sainte Famille ou la Vierge au chat 117
Saint François à genoux 129
Saint Jérôme (dans le goût d'Albert Dürer) 105-106
Saint Jérôme écrivant... 71-72
Samaritaine (La)... 137
Six (Le bourgmestre) 63-64
Sylvius (Jean Corneille) 18-62
Synagogue (La) 73
Titus Van Ryn 130
Tobie et l'ange 101
Tobie aveugle 92
Tolling... 127
Triomphe de Mardochée 39
Trois Croix (Les)... 107-108-109
Uytenbogaert (Jan) 25-26
Uytenbogaert (Jan) 34-35
Vendeur de mort aux rats (Le)... 11-12
Vieillard au bonnet agrafé de pierreries 29
Vue d'Amsterdam... 40
Vue d'Orgval... 60

VI

Table alphabétique des dessins

Femme à la fenêtre. 145
Groupe d'arbres au bord de l'eau. 156
Homme âgé assis 150
Homme assis tourné vers la gauche 149
Homme au sabot 151
Jeune homme vêtu d'un manteau vu de dos 152
Joseph se fait reconnaître par ses frères 142
Lion au repos.. 154
Paysage avec une ferme sous les arbres 158
Paysage avec un ruisseau éclairé par le soleil 157
Anslo (Cornelis Claesz) Prédicateur des Mennonites 146
Présentation au Temple (La) 143
Sara présentant Agar à Abraham couché 144
Tête de vieillard 153
Vieille femme assise... 147
Vieille femme assise, endormie, les mains croisées sur un livre 148
Vue au bord de l'Amstel 155

Tables des planches et dessins

EAUX-FORTES ET DESSINS

Femme à la fenêtre	Couverture	
Joseph se fait reconnaître par ses frères	Planche N°	I
Rembrandt dessinant	»	II
Jésus-Christ guérissant les malades	»	III
Hasring (Le Vieux)	»	IV
Asselo (Cornelis Claesz)	»	V
Les Trois Croix	»	VI
Vue au bord de l'Amstel	»	VII
Jésus-Christ présenté au peuple	»	VIII

Table des Matières

	Pages
Introduction	7
I. Tableaux	11
II. Eaux-fortes	12
III. Dessins	30
IV. Bibliographie	33
V. Table alphabétique des eaux-fortes	34
VI. Table alphabétique des dessins	37

LA CHALCOGRAPHIE
DU LOUVRE

vous propose

UN CHOIX INCOMPARABLE DE GRAVURES, POUR OFFRIR A VOS AMIS, POUR DÉCORER VOTRE INTÉRIEUR.

La CHALCOGRAPHIE du LOUVRE conserve plus de TREIZE MILLE planches gravées, du XVII[e] siècle à nos jours.

Gravures d'interprétation et gravures originales, toutes sont remarquables par la maîtrise de leur facture et l'art de leur composition.

Il n'est pas de grand graveur qui n'ait apporté sa contribution à la constitution de ce Conservatoire National de la Gravure : batailles célèbres, planches d'histoire naturelle, vues de châteaux et de maisons royales, portraits d'hommes illustres, scènes historiques, reproductions de tableaux, fêtes nationales, etc.

Archéologie, architecture, art décoratif, arts graphiques, histoire, mythes et religions, numismatique, paléographie, peintures, portraits, sculptures, topographie et de nombreuses gravures originales en couleurs et en noir constituent les divers fonds où chacun peut trouver l'image de son choix.

Pour TOUS RENSEIGNEMENTS, s'adresser au Musée du LOUVRE, Place du Carrousel, Porte Denon, tous les jours, sauf le Mardi, de 10 heures à 17 heures, ou écrire au Chef des Services Techniques et Commerciaux des Musées Nationaux, 38, Quai du Louvre, Paris, 1[er].

Abonnez-vous au

BULLETIN
DES
MUSÉES DE FRANCE

dont la publication, interrompue pendant sept ans, a repris l'an dernier, sous une forme nouvelle.

Vous recevrez *dix fois par an* un fascicule de *trente-deux pages* au moins, abondamment illustré, donnant le compte rendu détaillé de l'activité des musées nationaux et de ceux de province.

Abonnement 1947 :

N^os^ 1 à 5 : **France 310 frs - Etranger 340 frs**

N^os^ 1 à 10 : — **600 » - — 650 »**

Versement au compte de chèques postaux **Bulletin des Musées de France PARIS 5311-39**, ou par mandat ou chèque bancaire au nom du Chef des Services commerciaux des Musées Nationaux, 38, quai du Louvre, Paris-1^er^.

Envoi d'un spécimen sur demande.